小津安二郎 Yasujiro Ozu

八島 良子 Ryoko Yashima

Michiko Tsuda

川田 喜久治 カワニシ ユウ

トモトシ Tomotosi

Yuki Harada シネマ 58 Cinema 58 Yu Araki

雅健太郎 Kentaro Taki 高山 明 Akira Takayama

Yu Sora

# A STORY OF SEEED

瑞雲庵 · Zuiun-an / 京都 · Kyoto

開館日:金・土・日・月

時間:12:00-18:00

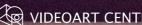
入場料無料

Open from Friday to Monday Hours:12:00-18:00

Free admission

5.18 SUN









1964年は日本の現代史における重要な年として知られるが、同年 にメディア理論家のマーシャル・マクルーハンが『メディア論』を 出版している。その「時計」について論じる章では、職業が労働 の分割から始まったように、持続するものとしての時間の感覚は 時間の分割から始まったという。そして、時間を分割する時計 とは、「流れ作業のパターンにもとづいて画一的な秋、分、時間を 作り出す一個の機械」である。このように画一的に扱われることで 時間は人間の経験のリズムから切り離されてしまう。時計は、 宇宙のイメージを数値で計量可能なもの、機械的に制御可能な ものとすることに寄与する。それもあってなのか、1871年の パリ・コミューンの際には、一部のアーティストを含むパリの 人々が街の塔の時計を銃撃した。しかし、それから100年以上が 経過した今日、資本主義の機械のリズムが、文化的アイデンティティ を均質化したグローバル文化へと徐々に悪化させる原因となって いるだけでなく、労働のリズムによって体系的に搾取され、 うつ病や自殺につながることも多い数多くの慢性疾患や肉体の 劣化を加速させる原因となっていることを、私たちはより一層 認識している。いまや非常に蔓延しているこうした障害は、恒常化 したストレスによって引き起こされており、資本主義そのものが 医薬品、福祉、娯楽産業を通じて利益を得ることにつながっている。 本展の作品群は、アーティスト自身の実践を通じてこれらの現象と 向き合い、自身の時間を遅らせ、回復させる可能性を示している。

原 荒 I  $\mathbb{H}$  $\mathbb{H}$  $\star$ 太 喜 I ij

In 1964, a key year in Japan's contemporary history. media theorist Marshall McLuhan pointed out that 'just as work began with the division of labour, duration began with the division of time'. And for this purpose, the clock is the machine that produces uniform seconds, minutes and hours on an assembly line. When treated in this uniform way, time is separated from the rhythms of human experience, and the clock contributes to the creation of a numerically quantifiable and mechanically controlled universe. Not without reason, during the Paris Commune of 1871, insurgent Parisians, including some artists, fired their guns at the clocks in the city's towers. But more than a century later, we are even more aware that the rhythm of the capitalist machine is the cause of a progressive deterioration of cultural identities towards a homogeneous global culture, as well as the cause of a myriad of chronopathologies and the general degenerative deterioration of the body, systematically exploited by the cadences of work, often leading to depression and suicide. Disorders that are now very widespread, caused by the normalised stress from which capitalism itself knows how to extract profits through the pharmaceutical, wellness and entertainment industries. The artworks in this exhibition point to these phenomena and to the possibility of decelerating and recovering one's own rhythm.

2025

4.18 [Fri]

開館日:金・土・日・月 時間:12:00-18:00 入場料無料

Open from Friday to Monday Hours:12:00-18:00 Free admission

Curator Assistant Curator Design

Cavetano Limorte Yusuke Kazama Tomohiko Kuniyoshi 5.18 [Sun]  $_{12:00-18:00}$ 

京都駅から

市バス 9号 37号 / 北 3号系統「上賀茂御園橋」下車徒歩 15 分京都 市営地下鉄「北山駅」下車タクシー、又は徒歩 20 分 四条河原町/出町柳から

市バス 4 号系統「上賀茂菖蒲園町」下車徒歩 5 分

# Access information

From Kyoto Station City Bus No. 9 / No. 37 / Kita No. 3 Line  $\rightarrow$  Get off at "Kamigamo Misonobashi", then walk 15 minutes av → Get off at "Kitavama Station", then take a taxi or walk 20 minu

From Shijo-Kawaramachi / Demachiyanagi City Bus No. 4 Line → Get off at "Kamigamo Shobu-encho", then walk 5 minutes.

協力 / Cooperation : Artists' Guild, Gallery PARC [GRAND MARBLE], PGI Gallery, Sogetsu Foundation,

Shochiku Ćo., Lťd., TARO NASU 特別協力 / Special Cooperation : VIDEOART CENTER Tokyo 助成 / Grant: THE ASAHI SHIMBUN FOUNDATION.

THE NISHIEDA FOUNDATION

〒603-8074 京都市北区上賀茂南大路町61-1 61-1 Kamigamo, Minamioji-cho, Kita-ku, Kyoto Contact: info@n-foundation.or.jp WEB: www.n-foundation.or.jp

