

ドスト

の物語

Curated by Cayetano Limorte

A STORY OF SPEED

瑞雲庵・Zuiun-an / 京都・Kyoto

開館日：金・土・日・月

時間：12:00-18:00

入場料無料

Open from Friday to Monday

Hours:12:00-18:00

Free admission

荒木悠
Yu Araki

ユソラ
Yu Sora

シネマ 58
Cinema 58

高山明
Akira Takayama

原田裕規
Yuki Harada

瀧健太郎
Kentaro Taki

川田喜久治
Kikuji Kawada

トモトシ
Tomotosi

カワニシユウキ
Yuki Kawanishi

津田道子
Michiko Tsuda

小津安二郎
Yasujiro Ozu

八島良子
Ryoko Yashima

2025.4.18 FRI

5.18 SUN

A STORY OF SPEED

1964年は日本の現代史における重要な年として知られるが、同年にメディア理論家のマーシャル・マクルーハンが『メディア論』を出版している。その「時計」について論じる章では、職業が労働の分割から始まったように、持続するものとしての時間の感覚は時間の分割から始まったという。そして、時間を分割する時計とは、「流れ作業のパターンにもとづいて画一的な秒、分、時間を作り出す一つの機械」である。このように画一的に扱われることで時間は人間の経験のリズムから切り離されてしまう。時計は、宇宙のイメージを数値で計量可能なもの、機械的に制御可能なものとするに寄与する。それもあってなのか、1871年のパリ・コミューンの際には、一部のアーティストを含むパリの人々が街の塔の時計を銃撃した。しかし、それから100年以上が経過した今日、資本主義の機械のリズムが、文化的アイデンティティを均質化したグローバル文化へと徐々に悪化させる原因となっているだけでなく、労働のリズムによって体系的に搾取され、うつ病や自殺につながることも多い数多くの慢性疾患や肉体の劣化を加速させる原因となっていることを、私たちはより一層認識している。いまや非常に蔓延しているこうした障害は、恒常化したストレスによって引き起こされており、資本主義そのものが医薬品、福祉、娯楽産業を通じて利益を得ることにつながっている。本展の作品群は、アーティスト自身の実践を通じてこれらの現象と向き合い、自身の時間を遅らせ、回復させる可能性を示している。

荒木 悠
シネマ58
原田 裕規
川田 喜久治
カワニシ ユウキ
小津安二郎
ユソラ
高山 明
瀧 健太郎
トモトシ
津田 道子
八島 良子

In 1964, a key year in Japan's contemporary history, media theorist Marshall McLuhan pointed out that 'just as work began with the division of labour, duration began with the division of time'. And for this purpose, the clock is the machine that produces uniform seconds, minutes and hours on an assembly line. When treated in this uniform way, time is separated from the rhythms of human experience, and the clock contributes to the creation of a numerically quantifiable and mechanically controlled universe. Not without reason, during the Paris Commune of 1871, insurgent Parisians, including some artists, fired their guns at the clocks in the city's towers. But more than a century later, we are even more aware that the rhythm of the capitalist machine is the cause of a progressive deterioration of cultural identities towards a homogeneous global culture, as well as the cause of a myriad of chronopathologies and the general degenerative deterioration of the body, systematically exploited by the cadences of work, often leading to depression and suicide. Disorders that are now very widespread, caused by the normalised stress from which capitalism itself knows how to extract profits through the pharmaceutical, wellness and entertainment industries. The artworks in this exhibition point to these phenomena and to the possibility of decelerating and recovering one's own rhythm.

Yu Araki
Cinema 58
Yuki Harada
Kikui Kawada
Yuki Kawanishi
Yasujiro Ozu
Yu Sora
Akira Takayama
Kentaro Taki
Tomotosi
Michiko Tsuda
Ryoko Yashima

2025
4.18 [Fri] → 5.18 [Sun] 12:00 - 18:00

開館日：金・土・日・月
時間：12:00 - 18:00
入場料無料

Open from Friday to Monday
Hours: 12:00 - 18:00
Free admission

Curator Cayetano Limorte
Assistant Curator Yusuke Kazama
Design Tomohiko Kuniyoshi

交通案内
京都駅から
市バス9号37号/北3号系統「上賀茂御園橋」下車徒歩15分
市営地下鉄「北山駅」下車タクシー、又は徒歩20分
四條河原町/出町柳から
市バス4号系統「上賀茂菟淵園町」下車徒歩5分

Access information
From Kyoto Station
City Bus No. 9 / No. 37 / Kita No. 3 Line → Get off at "Kamigamo Misonobashi", then walk 15 minutes.
Kyoto Municipal Subway → Get off at "Kitayama Station", then take a taxi or walk 20 minutes.
From Shijo-Kawaramachi / Demachianagai
City Bus No. 4 Line → Get off at "Kamigamo Shobu-encho", then walk 5 minutes.

協力 / Cooperation : Artists' Guild, Gallery PARC [GRAND MARBLE],
PGI Gallery, Sogetsu Foundation,
Shochiku Co., Ltd., TARO NASU
特別協力 / Special Cooperation : VIDEOART CENTER Tokyo
助成 / Grant : THE ASAHI SHIMBUN FOUNDATION,
THE NISHIEDA FOUNDATION

瑞雲庵
〒603-8074 京都市北区上賀茂南大路町61-1
61-1 Kamigamo, Minamioji-cho, Kita-ku, Kyoto
Contact: info@n-foundation.or.jp
WEB: www.n-foundation.or.jp

